INDEX, VOLUME LIV (1981)

ARTICLES

AMMERLAHN, HELLMUT, Puppe-Tänzer-Dämon-Genius-Engel: Naturkind, Poesiekind und Kunstwerdung bei Goethe, 19-32.

BOIE, BERNHILD, Die Sprache der Automaten: Zur Autonomie der Kunst, 284-97.

CAFFERTY, HELEN L., Pessimism, Perspectivism, and Tragedy: *Hinkemann* Reconsidered, 44-58.

ELLIS, JOHN M., Clara, Nathanael and the Narrator: Interpreting Hoffmann's *Der Sandmann,* 1-18.

FICKERT, KURT J., Biblical Symbolism in *Mutmaßungen über Jakob,* 59-62.

FRIEDEN, SANDRA, 'In eigener Sache': Christa Wolf's *Kindheitsmuster,* 473-87.

GROSS, RUTH V., Repetition and Difference in Handke and Drach, 154-63.

HARRIS, EDWARD P., From Outcast to Ideal: The Image of the Actress in Eighteenth-Century Germany, 177-87.

HAUS, HEINZ-UWE, Zum Gebrauchswert der Methode Brechts—Fragen und Thesen oder die Philosophie eines Praktikers dazu, 149-53.

HEISS, JEAN, The Significance of Joculator Basiliensis to the Theme and Structure of the *Glasperlenspiel,* 188-201.

HOESTEREY, INGEBORG, Aspekte einer Romanfigur: Der Butt im *Butt,* 461-72.

HOFFMEISTER, DONNA L., 'Zamhaltn muß man dann.' Reassurance Displays in Franz Xaver Kroetz's *Oberösterreich,* 447-60.

HOHENDAHL, PETER UWE, Looking Back at Adorno's *Ästhetische Theorie,* 133-48.

KOMAR, KATHLEEN, Technique and Structure in Döblin's *Berlin Alexanderplatz,* 318-34.

KUHN-OSIUS, K. ECKHARD, Making Loose Ends Meet: Private Journals in the Public Realm, 166-76.

LENNOX, SARA, Trends in Literary Theory: The Female Aesthetic and German Women's Writing, 63-75.

OSTERLE, HEINZ D., The Lost Utopia: New Images of America in German Literature, 427-46.

RIECKMANN, JENS, Von der menschlichen Unzulänglichkeit: Zu Hofmannsthals *Das Märchen der 672. Nacht,* 298-310.

RYAN, JUDITH, From Futurism to 'Döblinism,' 415-26.

SLOTNICK, SUSAN A., Concepts of Space and Society: Melnits, Berlin and New York in I. J. Singer's Novel *Di mishpokhe Karnovski,* 33-43.

WEISSTEIN, ULRICH, German Literary Expressionism: An Anatomy, 262-83.

WITTKOWSKI, WOLFGANG, Sarah Kirsch: "Der Milchmann Schauffele," 311-17.

BOOK REVIEWS

ADLER, HANS, *Soziale Romane im Vormärz: Literatursemiotisch Studie,* 358-59. (Jeffrey L. Sammons)

AGLER-BECK, GAYLE, *Der von Kürenberg: Edition, Notes, and Commentary,* 338-39. (Newton A. Perrin)

ANDERLE, MARTIN, *Deutsche Lyrik des 19. Jahrhunderts. Ihre Bildlichkeit: Metapher-Symbol-Evokation,* 367-68. (Beth Bjorklund)

APEL, FRIEDMAR, *Die Zaubergärten der Phantasie. Zur Theorie und Geschichte des Kunstmärchens,* 247-49. (Günther J. Holst)

BADIA, GILBERT, et. al., *Les Barbelés de l'exil. Études sur l'émigration allemande et autrichienne (1038-1940),* 240-42. (Siegfried Mews)

BARNOUW, DAGMAR, *Elias Canetti,* 244-45. (Ingeborg M. Goessl)

BAUSCHINGER, SIGRID, *Else Lasker-Schüler. Ihr Werk und ihre Zeit,* 368-69. (Dagmar C. G. Lorenz)

BEHLER, DIANA, *The Theory of the Novel in Early German Romanticism,* 514. (Klaus Peter)

BENNETT, BENJAMIN, *Modern Drama and German Classicism: Renaissance from Lessing to Brecht,* 380-81. (James F. Hyde, Jr.)

BENNHOLDT-THOMSEN, Anke and Guzzoni, Alfredo, *Der "Asoziale" in der Literatur um 1800,* 219-20. (Wulf Koepke)

BERG-PAN, RENATE, *Bertolt Brecht and China,* 109-10. (Sander L. Gilman)

BISCHOFF, BERNHARD, *Paläographie des römischen Altertums und der abendländischen Mittelalters,* 496-98. (Petrus W. Tax)

BLACKBURN, ALEXANDER, *The Myth of the Picaro: Continuity and Transformation of the Picaresque Novel 1554-1954,* 252-53. (Gerhart Hoffmeister)

BORCHMEYER, DIETER, *Die Weimarer Klassik. Eine Einführung,* 507-08. (Hans Rudolf Vaget)

BRENTANO, CLEMENS, *Sämtliche Werke und Briefe,* Vols. VI-VIII and Vol. IX, Teil I-III, 224-26. (John F. Fetzer)

BRODE, HANSPETER, *Günter Grass,* 377-78. (Ingeborg M. Goessl)

BROWN, MARSHALL, *The Shape of German Romanticism,* 97. (Erlis Glass)

BRUNNER, HORST and RETTELBACH, JOHANNES (eds.), *Die Töne der Meistersinger. Die Handschriften der Stadtbibliothek Nürnberg Will III. 792, 793, 794, 795, 796,* 339. (George Fenwick Jones)

BÜRGIN, HANS, and MAYER, HANS-OTTO (eds.), *Die Briefe Thomas Manns. Regesten und Register,* 373-76. (Klaus W. Jonas)

BÜTLER-SCHÖN, HELGA, *Dichtungsverständnis und Selbstdarstellung bei Johann Christian Günther: Studien zu seinen Auftragsgedichten, Satiren und Klageliedern,* 504-05. (Hugh Powell)

BULLIVANT, KEITH and RIDLEY, HUGH (eds.), *Industrie und deutsche Literatur: eine Anthologie,* 116-18. (William B. Fischer)

BURBIDGE, PETER and SUTTON, RICHARD (eds.), *The Wagner Companion,* 202-13. (Hans Rudolf Vaget)

CHALFEN, ISRAEL, *Paul Celan: Eine Biographie seiner Jugend,* 110. (Jerry Glenn)

COHN, DORRIT, *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction,* 118-19. (Sharon Jackiw)

CONSTANTINE, DAVID J., *The Significance of Locality in the Poetry of Friedrich Hölderlin,* 96-97. (Marjorie Gelus)

COOKE, DERYCK, *I Saw the World End. A Study of Wagner's "Ring,"* 202-13. (Hans Rudolf Vaget)

COWEN, ROY C., *Hauptmann Kommentar zum dramatischen Werk,* 369. (Jerry Glenn)
CRAMER, THOMAS (ed.), *Die kleineren Liederdichter des 14. und 15. Jahrhunderts,* 85. (Hans-Georg Richert)
DAHLHAUS, CARL, *Richard Wagner's Musicdramas,* 202-13. (Hans Rudolf Vaget)
EMRICH, WILHELM, *Poetische Wirklichkeit. Studien zur Klassik und Moderne,* 388. (Ingeborg M. Goessl)
ESTERMANN, ALFRED, *Die deutschen Literatur-Zeitschriften 1815-1850,* 222-24. (Hartmut Steinecke)
ETTINGER, ELZBIETA (ed. and tr.), *Comrade and Lover: Rosa Luxemburg's Letters to Leo Jogiches,* 105-06. (Dagmar Barnouw)
EWERS, HANS-HEINZ (ed.), *Kinder- und Jugendliteratur der Aufklärung. Eine Textsammlung,* 505-06. (Dagmar C. G. Lorenz)
FAULHABER, UWE K. and GOFF, PENRITH B., *German Literature: an Annotated Reference Guide,* 396-98. (Stephen Lehmann)
FICKERT, KURT J., *Kafka's Doubles,* 371. (Maria Luise Caputo-Mayr)
FICKERT, KURT J., *Signs and Portents: Myth in the Work of Wolfgang Borchert (With the Poems in Bilingual Form.),* 529-30. (Gustave Bording Mathien)
FOSTER, STEPHEN C. and KUENZLI, RUDOLF E. (eds.), *Dada Spectrum: The Dialectics of Revolt,* 383. (Jürgen Koppensteiner)
FREY, HANS-JOST, and LORENZ, OTTO, *Kritik des Freien Verses,* 391-92. (Beth Bjorklund)
FRIES, MARILYN S., *The Changing Conscious of Reality. The Image of Berlin in Selected German Novels from Raabe to Döblin,* 365-66. (Fredrick Betz)
FÜRNKÄS, JOSEF, *Der Ursprung des psychologischen Romans,* 92-93. (Mark Boulby)
GAGLIARDO, JOHN G., *Reich and Nation. The Holy Roman Empire as Idea and Reality, 1763-1806,* 221-22. (Thomas P. Saine)
GEORGE, EDITH (ed.), *Was sieht die Ringeltaube,* 398-400. (Thomas Di Napoli)
GEPPERT, HANS VILMAR, *Achim von Arnims Romanfragment "Die Kronenwächter,"* 97-99. (Roland Hoermann)
GERHARD, UTE; HANNOVER-DRÜCK, ELISABETH and SCHMITTER, ROMINA (eds.), *"Dem Reich der Freiheit werb' ich Bürgerinnen." Die Frauen-Zeitung von Louise Otto,* 534-35. (Ruth-Ellen Boetcher Joeres)
GIOVANOLI, SANDRO, *Form und Funktion des Schuldramas im 16. Jahrhundert. Eine Untersuchung zu Rudolf Gwalters "Nabal" (1549),* 502-04. (Thomas W. Best)
GREINER, ULRICH, *Der Tod des Nachsommers. Aufsätze, Porträts, Kritiken zur österreichischen Gegenwartsliteratur,* 120-22. (Egon Schwarz)
GRUNDLEHNER, PHILIP, *The Lyrical Bridge. Essays from Hölderlin to Benn,* 253-55. (Naomi Ritter)
GÜNTHER, GOTTFRIED; VOLGINA, ALBINA A. and SEIFERT, SIEGFRIED, *Herder Bibliographie,* 347-48. (Ernst Loeb)
HABERSETZER, KARL-HEINZ, *Bibliographie der deutschen Barockliteratur. Ausgaben und Reprints 1945-76,* 88-90. (Barbara Becker-Cantarino)
HAILE, HARRY G., *Luther: An Experiment in Biography,* 499-501. (Herbert Lehnert)
HALFORD, MARY-BESS, *Illustration and Text in Lutwin's Eva und Adam,* 495-96. (Judith A. Davidson)
HAUPT, JÜRGEN, *Heinrich Mann,* 522-25. (Ulrich Weisstein)
HEINZLE, JOACHIM, *Mittelhochdeutsche Dietrichepik. Untersuchungen zur Tradierungsweise, Überlieferungskritik und Gattungsgeschichte später Heldendichtung,* 84-85. (Edward R. Haymes)

HELLER, PETER, *Probleme der Zivilisation: Versuche über Goethe, Thomas Mann, Nietzsche und Freud,* 251-52. (Werner Hoffmeister)

HILDEBRANDT, DIETER, *Lessing: Biographie einer Emanzipation,* 93-94. (Robert R. Heitner)

HINCK, WALTER (Hrsg.), *Handbuch des deutschen Dramas,* 489-90. (Wolfgang Wittkowski)

HOFFMANN, CHRISTIAN, *Max Frischs Roman "Homo Faber"—betrachtet unter theologischem Aspekt,* 112-14. (Ingeborg M. Goessl)

HUBER, HANS DIETER, *Historische Romane in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts: Studie zu Material und "schöpferischem Akt" ausgewählter Romane von A. v. Arnim bis A. Stifter,* 232-34. (Nancy A. Kaiser)

HUISH, IAN, *Horváth: A Study,* 520-22. (Krishna Winston)

INNES, CHRISTOPHER, *Modern German Drama: A Study in Form,* 382-83. (Anthony J. Niesz)

JÄGER, BERNDT, *"Durch reimen gute lere geben"—Untersuchung zu Überlieferung und Rezeption Freidanks im Spätmittelalter,* 338-39. (Newton A. Perrin)

Jean Paul im Urteil seiner Kritiker. Dokumente zur Wirkungsgeschichte Jean Pauls in Deutschland, 510-12 (Wulf Koepke)

JONAS, KLAUS W., *Die Thomas Mann Literatur,* 102-03. (Herbert Lehnert)

JURGENSEN, MANFRED, *Das fiktionale Ich. Untersuchungen zum Tagebuch,* 392-95. (Dagmar Barnouw)

JURGENSEN, MANFRED (ed), *Handke. Ansätze-Analysen-Anmerkungen,* 246-47. (Jürgen Koppensteiner)

KAFITZ, DIETER, *Figurenkonstellation als Mittel der Wirklichkeitserfassung. Dargestellt an Romanen der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Freytag, Spielhagen, Fontane, Raabe),* 363-65. (Leo A. Lensing)

KANZOG, KLAUS, *Edition und Engagement. 150 Jahre Editionsgeschichte der Werke und Briefe Heinrich von Kleists. Band I: Darstellung,* 350-51. (Marjorie Gelus)

KENKEL, KONRAD, *Medea-Dramen: Entmythisierung und Remythisierung; Euripides, Klinger, Grillparzer, Jahnn, Anouilh,* 123-24. (Gary Chancellor)

KITTLER, FRIEDRICH A., *Der Traum und die Rede. Eine Analyse der Kommunikationssituation Conrad Ferdinand Meyers,* 230-32. (Winfried Kudszus)

KNAPP, GERHARD P. (ed), *Max Frisch. Aspekte des Bühnenwerks,* 114-15. Ingeborg M. Goessl)

KNAPP, GERHARD P. (ed.), *Max Frisch. Aspekte des Prosawerks,* 112-14. Ingeborg M. Goessl)

KONOPACKI, STEVEN A., *The Descent into Words: Jakob Böhme's Transcendental Linguistics,* 87-88. (Frank L. Borchardt)

KORTLÄNDER, BERND, *Annette von Droste-Hülshoff und die deutsche Literatur,* 288-89. (Larry D. Wells)

KRAFT, KARL-FRIEDRICH O., *Iweins Triuwe. Zu Ethos und Form der Aventiurenfolge in Hartmanns "Iwein,"* 336-38. (Bert Nagel)

KRAPF, LUDWIG, *Germanenmythus und Reichsideologie. Frühhumanistische Rezeptionsweisen der taciteischen "Germania,"* 339-41. (Uwe-K. Ketelsen)

KRAUSE, HELMUT, *Feder kontra Degen. Zur literarischen Vermittlung des bürgerlichen Weltbildes im Werk Johannes Riemers,* 214-16. (James Hardin)

KRÖLL, FRIEDHELM, *Gruppe 47,* 110-11. (Dagmar C. G. Lorenz)

KRUMMACHER, HANS HENRIK (ed.), *Briefe deutscher Barockautoren. Probleme ihrer Erfassung und Erschließung,* 88-90. (Barbara Becker-Cantarino)

KÜHNEL, JÜRGEN; MÜCK, HANS-DIETER; and MÜLLER, ULRICH (eds.), *Mittelalter—Rezeption: Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions,* 506-07.

George Fenwick Jones)
LAAGE, KARL-E., and HAND, VOLKMAR (eds.), *Schriften der Theodor-Storm Gesellschaft*, 234-36. (Arthur Tilo Alt)
LAUFHUTTE, HARTMUT, *Die deutsche Kunstballade. Grundlegung einer Gattungsgeschichte*, 491-92. (Wolfgang Ruttkowski)
LEY, RALPH, *Brecht as Thinker. Studies in Literary Marxism and Existentialism*, 109-10. (Sander L. Gilman)
LLOYD, ROSEMARY, *Baudelaire et Hoffmann: Affinités et Influences*, 354-55. (James M. McGlathery)
LOOSE, GERHARD, *Der junge Heinrich Mann*, 372-73. (Hans Rudolf Vaget)
LOW, ALFRED D., *Jews in the Eyes of the Germans: From the Enlightenment to Imperial Germany*, 124-25. (Erlis Glass)
LUFT, DAVID S., *Robert Musil and the Crisis of European Culture, 1880-1942*, 527-29. (Peter W. Nutting)
MENDELSSOHN, MOSES, *Rezensionsartikel in der Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste (1756-1759)*, Gesammelte Schriften, Juliäumsausgabe, Band 4, 76-82. (Wulf Koepke)
MENHENNET, ALAN, *The Romantic Movement*, 494-95. (Horst S. Daemmrich)
MICHELSEN, PETER, *Der Bruch mit der Vater-Welt: Studien zu Schillers "Räubern,"* 349-50. (Jeffrey L. Sammons)
MÜCK, HANS-DIETER, *Untersuchungen zur Überlieferung und Rezeption spätmittelalterlicher Lieder und Spruchgedichte im 15. und 16. Jahrhundert. Die "Streuüberlieferung" von Liedern und Reimpaarrede Oswalds von Wolkenstein*, 498-99. (George Fenwick Jones)
NAUMANN, URSULA, *Adalbert Stifter*, 227-28. (Larry D. Wells)
NETTER, LUCIENNE, *Heine et la peinture de la civilisation parisiene 1840-1848*, 351-52. (Robert C. Holub)
NEUBAUER, JOHN, *Novalis*, 516 (Donald P. Haase)
NEUHAUS, VOLKER, *Günter Grass*, 376-77. (Ingeborg M. Goessl)
NÖLLE, VOLKER, *Subjektivität und Wirklichkeit in Lessings dramatischem und theologischem Werk*, 216-17. (Gerd Hillen)
NUSSER, PETER, *Der Kriminalroman*, 488-89. (S. S. Prawer)
OLNEY, JAMES (ed.), *Autobiography: Essays Theoretical and Critical*, 392-95. (Dagmar Barnouw)
OPITZ, MARTIN, *Gesammelte Werke: Kritische Ausgabe, Band II (Teil II)*, 90-91. (Karl F. Otto, Jr.)
PAUL, FRITZ, *August Strindberg*, 104-05. (Gisela Benda)
PAULSEN, WOLFGANG (Hg.), *Österreichische Gegenwart. Die moderne Literatur und ihr Verhältnis zur Tradition*, 530-31. (Joseph Strelka)
PETER, KLAUS, *Stadien der Aufklärung: Moral und Politik bei Lessing, Novalis, und Friedrich Schlegel*, 348-49. (Eugene E. Reed)
PETERSEN, JÜRGEN H., *Max Frisch*, 112-14. (Ingeborg M. Goessl)
PICKAR, GERTRUD BAUER and WEBB, KARL EUGENE (ed.), *Expressionism Reconsidered. Relationships and Affinities*, 237-38. (Lorna Martens)
PLENZDORF, ULRICH, *The New Sufferings of Young W.*, 125-26. (John Neubauer)
PRETZER, LIELO ANNE, *Geschichts- und sozialkritische Dimensionen in Paul Celans Werk: Eine Untersuchung unter besonderer Berücksichtigung avantgardistisch-surrealistischer Aspekte*, 532. (Elizabeth Petuchowski)
RATHER, L. J., *The Dream of Self-Destruction, Wagner's "Ring" and the Modern World*, 202-13. (Hans Rudolf Vaget)
REAVIS, SILKE AGNES, *August Wilhelm Schlegels Auffasung der Tragödie im Zusammenhang mit seiner Poetik und ästhetischen Theorien seiner Zeit*,

514-15. (Klaus Peter)

REED, TERENCE JAMES, *The Classical Centre. Goethe and Weimar 1775-1832,* 95-96. (Robert R. Heitner)

REICH-RANICKI, MARCEL, *Entgegnung. Zur deutschen Literatur der siebziger Jahre,* 387. (Ruth Crowley)

REISS, HANS, *The Writer's Task from Nietzsche to Brecht,* 122-23. (Donald G. Daviau)

RHÖSE, FRANZ, *Konflikt und Versöhnung: Untersuchungen zur Theorie des Romans von Hegel bis zum Naturalismus,* 232-34. (Nancy A. Kaiser)

RIBBAT, ERNST (ed.), *Romantik. Ein literaturwissenschaftliches Studienbuch,* 493-94. (Wulf Koepke)

RILEY, HELENE M. KASTINGER, *Idee und Gestaltung: Das konfigurative Strukturprinzip bei Ludwig Achim von Arnim,* 99-100. (Roland Hoermann)

RITTER, ALEXANDER (ed.), *J. G. Müller von Itzehoe und die deutsche Spätaufklärung: Studien zur Literatur und Gesellschaft im 18. Jahrhundert,* 91-92. (Susan L. Cocalis)

RUBERG, UWE, *Beredtes Schweigen in lehrhafter und erzählender deutscher Literatur des Mittelalters,* 83-84. (Evelyn Scherabon Firchow)

SAUERLAND, KAROL, *Einführung in die Ästhetik Adornos,* 385-86. (Michael T. Jones)

SCHINGS, HANS-JÜRGEN, *Der mitleidigste Mensch ist der beste Mensch. Poetik des Mitleids von Lessing bis Büchner,* 345-47. (Steven D. Martinson)

SCHLEUCHER, KURT, *Das Leben der Amalia Schoppe und Johanna Schopenhauer,* 226-27. (Irmgard C. Taylor)

SCHOONOVER, HENRIETTA S., *The Humorous and Grotesque Elements in Döblins Berlin Alexanderplatz,* 108-09. (Marilyn Sibley Fries)

SCHORSKE, CARL E., *Fin-de-siècle Vienna. Politics and Culture,* 369-71. (Jeffrey B. Berlin)

SCHUHMACHER, KLAUS, *"Weil es geschehen ist." Untersuchungen zu Max Frischs Poetik der Geschichte,* 242-44. (Ingeborg M. Goessl)

SCHULZ, GÜNTER and URSULA (eds.), *Meine liebste Madam. Lessings Briefwechsel mit Eva König 1770-1776,* 218-19. (Robert R. Heitner)

SCHWEDHELM, KARL (ed. and intro.), *John Henry Mackay: Eine Auswahl aus seinem Werk,* 518-19. (Dagmar Barnouw)

SEIDLIN, OSKAR, *Von erwachendem Bewußtsein und vom Sündenfall: Brentano, Schiller, Kleist, Goethe,* 119-20. (Egon Schwarz)

SENGLE, FRIEDRICH, *Biedermeierzeit: Deutsche Literatur im Spannungsfeld zwischen Restauration und Revolution 1815-1848,* 359-63. (Jeffrey L. Sammons)

SERGOORIS, GUNTHER, *Peter Handke und die Sprache,* 245-46. (Cecile Cazort Zorach)

STADLER, ULRICH, *Die theuren Dinge: Studien zu Bunyan, Jung-Stilling und Novalis,* 344-45. (Dennis F. Mahoney)

STEGEMANN, HELGA, *Studien zu Alfred Döblins Bildlichkeit. Die Ermordung einer Butter-Blume und andere Erzählungen,* 107-08. (Marilyn Sibley Fries)

STEINMETZ, HORST (ed.), *Gotthold Ephriam Lessings "Minna von Barnhelm." Dokumente zur Rezeptions- und Interpretationsgeschichte,* 342-44. (Robert R. Heitner)

STEPHAN, ALEXANDER, *Die deutsche Exilliteratur 1933-1945. Eine Einführung,* 101-02. (Thomas S. Hansen)

STEPHENSON, JILL, *The Nazi Organization of Women,* 535-36. (Isabel V. Hull)

STEWART, WALTER, *Time Structure in Drama: Goethe's Sturm und Drang Plays,* 94-95. (Herbert Rowland)

STOLLMANN, RAINER, *Ästhetisierung der Politik: Literaturstudien zum subjektiven Faschismus,* 384-85. (Ehrhard Bahr)
STRELKA, JOSEPH, *Methodologie der Literaturwissenschaft,* 250. (Klaus Weissenberger)
SWALES, MARTIN, *The German Novelle,* 395-96. (Ehrhard Bahr)
SZÉKELY, JOHANNES, *Franziska Gräfin zu Reventlow. Leben und Werk,* 236. (Dagmar C. G. Lorenz)
TAYLOR, RONALD, *Richard Wagner. His Life, Art and Thought,* 202-13. (Hans Rudolf Vaget)
TERRELL, PETER; CALDERWOOD-SCHNORR, VERONIKA; MORRIS, WENDY V. A.; BREITSPRECHER, ROLAND (eds.), *Collins German-English, English-German Dictionary,* 533-34. (B. J. Koekkok)
TOLLER, ERNST, *Gesammelte Werke,* 103-04. (Heien L. Cafferty)
UNSELD, SIEGFRIED, *The Author and His Publisher,* 255-56. (Egon Schwarz)
VAILLANT, JÉRÔME, *Der Ruf. Unabhängige Blatter der jungen Generation (1945-49),* 111-12. (Herbert Lehnert)
WAINE, ANTHONY, *Martin Walser,* 379-80. (Gertrud Bauer Pickar)
WALK, CYNTHIA, *Hofmannsthals Großes Welttheater. Drama und Theater,* 525-27. (H. Jürgen Meyer-Wendt)
WALTHER, BARBARA E., *Hermann Broch: Autonomie- und Einsamkeitsproblematik,* 520-22. (Ernestine Schlant)
WALTHER VON DER VOGELWEIDE, *Frau Welt ich hab von Dir Getrunken,* 335-35. (George Fenwick Jones)
WARNOCK, ROBERT G. and ZUMKELLER, ADOLAR OSA (eds.), *Der Traktat Heinrichs von Freimar über die Unterscheidung der Geister: Lateinischmittelhochdeutsche Textausgabe mit Untersuchungen,* 86. (Frank L. Borchardt)
WEBER, EMIL, *Friedrich Dürrenmatt und die Frage nach Gott. Zur theologischen Relevanz der frühen Prosa eines merkwürdigen Protestanten,* 378-79. (Gerhard P. Knapp)
WEIGEL, SIGRID, *Flugschriftenliteratur 1848 in Berlin. Geschichte und Öffentlichkeit einer volkstümlichen Gattung,* 516-17. (Ruth-Ellen Boetcher Joeres)
WEISSERT, GOTTFRIED, *Ballade,* 490-91. (Wolfgang Ruttkowski)
WERTHEIMER, JÜRGEN, *Dialogisches Sprechen im Werk Stefan Georges. Formen und Wandlungen,* 238-39. (Klaus Weissenberger)
WHITE, ANN, *Names and Nomenclature in Goethe's 'Faust,'* 509-10. (Alan P. Cottrell)
WIEDEMANN, KONRAD, *Arbeit und Bürgertum. Die Entwicklung des Arbeitsbegriffs in der Literatur Deutschlands an der Wende zur Neuzeit,* 341-42. Duncan Smith)
WIETHÖLTER, WALTRAUD, *Witzige Illumination. Studien zur Ästhetik Jean Pauls,* 512-13. (Wulf Koepke)
WITTKOWSKI, WOLFGANG, *Georg Büchner: Persönlichkeit, Weltbild, Werk,* 352-54. (Louis F. Helbig)
WOHL, ROBERT, *The Generation of 1914,* 239-40. (Erlis Glass)
WOLF, HERBERT, *Martin Luther. Eine Einführung in germanistische Lutherstudien,* 499-501. (Herbert Lehnert)
WUNDERLICH, WERNER (ed.), *Eulenspiegel-Interpretationen: Der Schalk im Spiegel der Forschung 1807-1977,* 86-87. (Frank L. Borchardt)
WYSS, ULRICH, *Die wilde Philologie. Jacob Grimm und der Historismus,* 355-58. (Uwe-K. Ketelsen)
ZIOLKOWSKI, THEODORE, *The Classical German Elegy 1795-1950,* 389-90. (Beth Bjorklund)

BOOK REVIEWERS

Alt, Arthur Tilo, 234.
Bahr, Ehrhard, 384, 395.
Barnouw, Dagmar, 105, 392, 518.
Becker-Cantarino, Barbara, 88.
Benda, Gisella, 104.
Berlin, Jeffrey B., 369.
Best, Thomas W., 502.
Betz, Fredrick, 365.
Bjorklund, Beth, 367, 389, 391.
Borchardt, Frank L., 86, 87.
Boulby, Mark, 92.
Cafferty, Helen L., 103.
Caputo-Mayr, Maria Luise, 371.
Chancellor, Gary, 123.
Cocalis, Susan L., 91.
Cottrell, Alan P., 509.
Crowley, Ruth, 387.
Daemmrich, Horst S., 494.
Daviau, Donald G., 122.
Davidson, Judith A., 495.
Di Napoli, Thomas, 398.
Fetzer, John F., 224.
Firchow, Evelyn Scherabon, 83.
Fischer, William B., 116.
Fries, Marilyn Sibley, 107, 108.
Gelus, Marjorie, 96, 350.
Gilman, Sander L., 109.
Glass, Erlis, 97, 124, 239.
Glenn, Jerry, 110, 369.
Goessl, Ingeborg M., 112, 114, 242, 244, 376, 377, 388.
Haase, Donald P., 516.
Hansen, Thomas S., 101.
Hardin, James, 214.
Haymes, Edward R., 84.
Heitner, Robert R., 93, 95, 218, 342.
Helbig, Louis F., 352.
Hillen, Gerd, 216.
Hoermann, Roland, 97, 99.
Hoffmeister, Gerhart, 252.
Hoffmeister, Werner, 251.
Holst, Gunther J., 247.
Holub, Robert C., 351.
Hull, Isabel V., 535.
Hyde, James F. Jr., 380.
Jackiw, Sharon, 118.
Joeres, Ruth-Ellen Boetcher, 516, 534.
Jonas, Klaus W., 373.
Jones, George Fenwick, 335, 339, 498, 506.
Jones, Michael T., 385.
Kaiser, Nancy A., 232.
Ketelsen, Uwe-K., 339, 355.
Knapp, Gerhard P., 378.
Koekkoek, B. J., 533.
Koepke, Wulf, 76, 219, 493, 510, 512.
Koppensteiner, Jürgen, 246, 383.
Kudszus, Winfried, 230.
Lehmann, Stephen, 396.
Lehnert, Herbert, 102, 111, 499.
Lensing, Leo A., 363.
Loeb, Ernst, 347.
Lorenz, Dagmar C. G., 110, 236, 368, 505.
Mahoney, Dennis F., 344.
Martens, Lorna, 237.
Martinson, Steven D., 345.
Mathieu, Gustave Bording, 530.
McGlathery, James M., 354.
Mews, Siegfried, 240.
Meyer-Wendt, H., Jürgen, 525.
Nagel, Bert, 336.
Neubauer, John, 125.
Niesz, Anthony J., 382.
Nutting, Peter W., 527.
Otto, Karl F. Jr., 90.
Petuchowski, Elizabeth, 532.
Perrin, Newton A., 338.
Peter, Klaus, 514.
Pickar, Gertrud Bauer, 379.
Powell, Hugh, 504.
Prawer, S. S., 488.
Reed, Eugene E., 348.
Richert, Hans-Georg, 85.
Ritter, Naomi, 253.
Rowland, Herbert, 94.
Ruttkowski, Wolfgang, 490, 491.
Saine, Thomas P., 221.
Sammons, Jeffrey L., 349, 358, 359.
Schlant, Ernestine, 520.
Schwarz, Egon, 119, 120, 255.
Smith, Duncan, 341.
Steinecke, Hartmut, 222.
Strelka, Joseph, 530.
Tax, Petrus W., 496.
Taylor, Irmgard C., 226.
Vaget, Hans Rudolf, 202, 372, 507.

WEISSENBERGER, KLAUS, 238, 250.
WEISSTEIN, ULRICH, 522.
WELLS, LARRY D., 227, 288.
WINSTON, KRISHNA, 520.
WITTKOWSKI, WOLFGANG, 489.
ZORACH, CECILE CAZART, 245.